

EUROMicroFest 2017
18.- 20. Mai 2017
E-Werk Freiburg



MUSIK. GILLHAUS.
Eine **intakte** Welt.

Kulturamt

Freiburg 
I M B R E I S G A U

 **Sparkasse**

*European achievements and developments in microtonality in 2017 - Grußwort von unsererem künstlerische Leiter,
Donald Bousted*

Microtonal music has a long history although it was not until the 1930s when there were a significant number of composers/movements who raised the question about best-tunings within the canon of mainstream 'classical' music. Arguably, quarter-tones have largely been accepted by contemporary music ensembles and contemporary composers. In EUROMicroFest 2017 we wish to draw attention to a number of European developments which are clearly opening up the use of other tunings in well-established projects, proven by their longevity and the interest shown in them by musicians and music institutions. Christian Klinkenberg, a jazz musician from Belgium, will introduce his 72tet opera soon after it's first performance and play extracts and video examples. Chris Watford, a virtuoso bassoonist and contemporary music specialist from New York will play new microtonal music for bassoon. Electronic music composers Sevish, who has composed in a large number of equal tempered tunings will talk about his musical processes and play examples. Donald Bousted will introduce some new audio-visual pieces which use polymicrotonal music environments and Freiburg-based performers duo Contour will give concerts which not only link new microtonal music to historical tunings but which also feature music by German composer, Jan F. Kurth (voice) and American composer, Casey Hale (19-div Guitar), both of whom will also feature as performers.

In a vibrant combination of lecture-demonstrations and recitals we hope that EUROMicroFest 2017 will inform it's audiences and each of the participants inform the other, thus perpetuating a knowledge-based yet inspiring performance forum for future work.

Obwohl die mikrotonale Musik bereits eine lange Geschichte hat, kam erst in den 30er Jahren des 20. Jahrhunderts die Fragestellung relevanter Komponisten und Kreise im Kanon der populären klassischen Musik nach den besten Stimmungen und Skalen auf. Vierteltonintervalle genießen in der zeitenspezifischen Musik bei Ensembles und Komponisten eine weitläufige, wenn auch nicht ganz unbestrittene Akzeptanz. Im Rahmen des EUROMicroFest 2017 möchten wir einige Entwicklungen in der europäischen Musiklandschaft herausstellen, die selbige auch für andere Skalen öffnen und diese in etablierten Kontexten und mit großem Interesse von Komponisten und Institutionen aufführen. So wird der beglückte Jazz-Musiker Christian Klinkenberg Auszüge und Videobeispiele aus seiner 72tel-Oper vorstellen, die vor kurzem uraufgeführt wurde. Der virtuose Fagottist und Spezialist für Neue Musik Chris Watford aus New York wird neue mikrotonale Musik für das Fagott präsentieren. Sevish, ein Komponist elektronischer Musik, der Kompositionen in verschiedenen gleichschwebend temperierte Stimmungen entwickelt hat, erläutert seine musikalische Herangehensweise und spielt Auszüge aus seinen Werken. Donald Boustead stellt einige neue Ideen über polymikrotonale Musikumgebungen vor, die aus dem langjährigen Microtonal-Trumpet-Projekt mit Stephen Altoft entstanden sind. Das englisch-deutsch-amerikanische duo Contour aus Freiburg verbindet in seinem Konzert mikrotonale Musik mit historischen Tonskalen und präsentiert darüber hinaus Uraufführungen zweier junger Komponisten und Musiker aus Deutschland und Amerika: Jan F. Kurth (Stimme) und Casey Hale (19tel-Gitarre), die auch live zu hören sein werden.

In einer lebendigen Kombination unterschiedlicher Präsentationsformen, Konzerten, Recitals und Lecture Demonstrations erhoffen uns einen intensiven Austausch zwischen den einzelnen Teilnehmern und dem Publikum. Das EUROMicroFest ist gedacht als informatives und inspirierendes Forum, zur Wissensvermittlung, für weiterführende Arbeiten und zum reinen Vergnügen!

FESTIVALPROGRAMM

18.05.2017	20:00	Einführung (Donald Boustead + Stephen Altoft) & Konzert (Christopher Watford, Fagott + Stephen Altoft, Flügelhorn)
19.05.2017	14:00 - 18:00	Microtonal Talks (Agustin Castilla-Avila, Christopher Watford, Stephen Altoft, Tassos Tataroglou, Casey Hale, Michael H. Dixon, James Batty)
	20:30	Lecture Demonstration 'Microtonal with a beat' (Sevish, Live-Elektronik & & Konzert Michael Dixon, Horn)
20.05.2017	18:30	Vortrag (Christian Klinkenberg) „Das Kreuz der Verlobten“- the story of a microtonal opera
	20:30	Konzert (duo Contour + Casey Hale, E-Gitarre + Jan F. Kurth, Stimme) anschließend mikrotonale Impro-Session)
zu sämtlichen Veranstaltungen		mikrotonale Klanginstallation (Ephraim Wegner)

Gefördert durch:

Kulturamt der Stadt Freiburg, Carl-Schurz Haus, Musik Gillhaus, Sparkasse Freiburg

www.microtonalprojects.com

www.un-sound.org

EUROMicroFest, 18.- 20. Mai 2017

PROGRAMMINFORMATIONEN:

DONNERSTAG, 18. Mai

THURSDAY, 18th May

20:00 Uhr | | Einführung | Festival Introduction

mit Stephen Altoft, Freiburg, Projektleiter und Donald Bousted, London, Künstlerischer Leiter

20:30 Uhr | | Konzert | Concert

Christopher Watford (USA), Fagott/ Bassoon

+ Stephen Altoft (DE/ UK), Flügelhorn / Flugel horn

Mit finanzieller Unterstützung durch das Carl-Schurz-Haus präsentieren wir den amerikanischen Fagottisten Christopher Watford.

Jason Eckardt

A Compendium of Catskill Native Botanicals, book 2; Asarum canadense: "Wild Ginger" (2014)

(European Premier)

In 2014 I embarked on a long-term project to compose several short "character" pieces based on plants native to the region of upstate New York where I live. "Wild Ginger" is inspired by the perennial whose delicate, dark-purple flower, often concealed by the plant's leaves, is supported by branching rhizomes that grow underneath.

Pierluigi Billone

Legno.Edre II. Edre (2003)

The series *Legno.Edre I-V* (2003-2004) for bassoon is a wide-ranging work (78') where technical interest, compositional thinking, abstract conceptions and a source of emotion to sound meet at the point where a particular "freedom" becomes possible: the one born when a total familiarity with the instrument is geared to the attention. The traditional sound here is no longer the center. The bassoon opens completely by offering all the unexplored inhomogeneity of its physical and acoustic characteristics. The instrument is completely remodeled under the push of a different musical concept that places its own hierarchies and horizons. The interpreter is entrusted with the difficult task of moving into this open space.

Liza Lim

Axis Mundi (2012-2014)

Images came to me in a dream: I saw a dead tree with desiccated bark and as I watched, the cracks and hollows filled with insects and larvae. Birds began feeding and breeding until the whole tree was a singing mass of fluttering creatures.

The symbol of the 'Axis Mundi' as a central pole extending between Heaven and Earth can be found in many cultures and religions. One of the best known of these is Yggdrasil, the cosmic tree of Norse mythology, whose roots, trunk and branches connect multiple realms of existence. Similarly, in Siberian shamanic cultures, the world tree represents a kind of ladder between lower, middle and upper worlds. Symbolic representations of the tree in the form of a ceremonial staff, a column of smoke or the vibrations of a drum, act as a ritual axis enabling the shaman to enter into states of non-ordinary reality to communicate with animal spirits and other sources of power.

Katarina Miljkovic

Drop (2007-2017)

for bassoon and electronics (European Premier)

w/ Katarina Miljkovic, electronics

Drop is entirely based on sound samples from a captivating field recording of a lament song, sung by a woman from Serbia. The song features a repetitive melodic pattern with slight variations, created by microtonal inflections and the decay of an old recording. After a series of textures based on fragments of sounds and noises from the recording, bassoon presents the entire song, accompanied by electronics that echoes the voice of a singer. Drop is a prayer for peace, dedicated to women around the world who lost their loved ones.

|| Pause

SHELL by **Donald Busted** für Faggot und Video/Elektronik in 72- Stimmung (UA/WP)
for bassoon in 72-div and Fixed Media

SOFT by **Donald Busted** für Flügelhorn und Video/Elektronik (UA/ WP)
for flugel horn in 48-div and Fixed Media

SHELL and SOFT have common points of departure; they are part of a tranche of work which attempts to look 'in detail'. They wish to present their subjects - shells found on a Norfolk beach and a female body - with emotion, intensity and intimacy. SHELL, written for bassoonist Chris Watford is in 72-div and SOFT, written for the flugel horn of Stephen Altoft, is in 48-div. However, neither solo part is in strict equal temperament and both scores require the player to adjust 'by ear' to the pre-recorded parts. These pre-recorded elements use Native Instruments' Absynth and Kontake to generate a range of scales which mix equal and just intervals.

SOFT features a 13-note scale and a 22 note scale which repeat at the minor septimal tritone (582.512 cents). These are irregular scales based on a 'softening' of the equal scale divisions to their nearest just interval. Also present is a scale based on 10 equal divisions of the 5:4 or just major third (i.e. steps of c.38 cents). The competing tensions of closeness, stability and dissonance form the basis of the gently moving flugelhorn horn part which moves in and out of tonic focus.

SHELL has a simpler design. There are three scales 'selected' from the 72-et chromatic which the soloist explores through 5 short sections. These contrast, in the accompaniment, with 3 scales

based on equal divisions of the just perfect fourth. Nine divisions at c55 cents; 6 divisions at c.83 cents; and 5 divisions at c.99 cents.

FREITAG, 19. Mai

FRIDAY 19th May

14-18 Uhr | | Microtonal Talks

Komponisten, Musiker und Gäste kommen zusammen und erhalten einen Einblick in die Welt der mikrotonalen Musik.

14:00 Uhr | | Agustín Castilla-Avila (ES)

The Microtonal Guitar // Mikrotonalität auf der Gitarre

Agustín Castilla-Ávila stellt sein eigenes System zum Umgang mit Mikrotonalität vor. Er schildert historische Nutzungen der Saite und physikalische Anwendungsmöglichkeiten für Mikrotöne, er stellt verschiedene mikrotonale Gitarren vor und erläutert ihre praktischen Probleme für Gitarristen. Außerdem spricht er über Vor- und Nachteile des Sechsteltöne-Systems, persönliche Entscheidungen von Komponisten und gibt Beispiele von Solo- bis Sextett-Besetzung. Ergänzt wird dieser Vortrag um einige Aspekte von Notation, Mikrotönen auf der präparierten Gitarre sowie der Diskussion über "die verlorene Intimität der Gitarre."

14:30 Uhr | | Christopher Watford (USA)

The Microtonal bassoon // Das mikrotonale Fagott

Eine Demonstration der mikrotonalen Möglichkeiten auf dem Fagott sowie die Untersuchung der wesentlichen Fragestellungen und Aspekte bei Spielweise und Notation, für Komponisten und Instrumentalisten gleichermaßen. Ausgehend von Musik von Pierluigi Billone, Liza Lim, Joseph Maneri und anderen entfaltet Watford die Verbindung vom Fagott zu drei mikrotonalen Skalen: der Vierteltonskala, 72tel-Skala und einer unregelmäßigen Skala, die von der natürlichen mikrotonalen Struktur des Instruments abgeleitet wird.

15:00 Uhr | | Stephen Altoft (DE/UK)

Eighth-tones on the Flugel horn // Achtertöne auf dem Flügelhorn

Seit 20 Jahren setzt sich Stephen Altoft mit den mikrototale Möglichkeiten der Trompete auseinander. In der Vorbereitung auf Donald Bousteds 'Short' für das EuroMicroFest 2017 weitet er diese Forschung auf das 3-ventilige B-Flügelhorn aus. Die verschiedenen Mundstücke, Bauweisen und Arten der Luftführung spielen große Rollen in der Verwirklichen der Mikrotöne auf dem Flügelhorn, dem nächsten Verwandten der Trompete.

15:30 Uhr | | Tassos Tataroglou (GR)

The Microtone-Duplex // Die mikorotonale Doppeltrompete

Die mikrotonale Doppeltrompete ist ein Instrument mit eingebauten Tasten für Mikrotöne, einem Zugmechanismus, der am Stimmzug des Instruments befestigt ist, sowie einem zweiten Schalltrichter. Die Notwendigkeit mit dieser Idee zu experimentieren entstand aus dem Bedarf, die tonalen Möglichkeiten und Klangfarben der Trompete zu erweitern. Der Umbau einer handelsüblichen Trompete fand zwischen Dezember 2016 und Februar 2017 in der Werkstatt des Instrumentenbauers Rainer Egger in Basel mit Gerd Friedel und Janine Meier statt.

Dieser Versuch wurde mit einer Bach-Stradivarius-Trompete mit einem Nr.43-Schalltrichter und einem Nr.25-Mundrohr unternommen. Nach dem Umbau besteht das Instrument aus drei Hebeln zur Kontrolle der mikrotonalen Töne, einem Ventil sowie einem Hebel zum Austauschen des Schalltrichters und einem Hebel für den Zug.

16:00 Uhr | | Pause

16:30 Uhr | | Casey Hale (USA)

19-div through its temperaments // Die 19-tönige gleichstufige Stimmung und ihre Eigenheiten

Die 19-tönige gleichstufige Stimmung (kurz: 19-div, von Englisch: 19 division equal temperamant) ist eine bemerkenswerte Erweiterung der historischen mitteltönigen Stimmung, zugleich bildet sie den Unterbau für eine Reihe von anderen Stimmungssystemen, die noch tiefer zu erkunden sind. In diesem Talk werden Grundlagen für das Nachdenken darüber, was Stimmung im Kontext der Mitteltönigkeit und darüber hinaus bedeutet, aufgezeigt. Außerdem wird die Stimmung Sensi als Beispiel für eine alternative Herangehensweise an die 19 Tonschritte pro Oktave vorgestellt.

17:00 Uhr | | Michael H. Dixon (AUS)

Tuning the Horn: composing and performing in extended just intonation // Kompositions- und Aufführungspraxis der erweiterten reinen Stimmen auf dem Waldhorn

In diesem Vortrag beschreibt Dixon drei Verfahren des Komponierens für ein Standard-(Wald)-Horn. Das erste besteht darin, Musik zu schreiben und zu erwarten, dass der Ausführende die gewünschten Intonationsänderungen selbsttätig vornehmen kann. Das zweite besteht darin, ein paar technische Vorschläge zu machen und das dritte beinhaltet das Vorschreiben aller Details der Spieltechniken, inklusive Ventil- und Ansatzanpassungen sowie Vorschriften für den Einsatz der rechten Hand. Er wird Beispiele für diese Herangehensweisen zeigen und die harmonischen Möglichkeiten des Instruments demonstrieren, die das Instrument auf einem professionellen Level ohne Erwartungen von Virtuosität bietet.

17:30 Uhr | | James Batty (UK)

The Golden Ratio Project // Der Goldene Schnitt

In diesem Talk wird James Batty Teile seiner aktuellen Arbeit, einem Album für umgestimmtes Klavier und Streicher, vorstellen. Für seine Kompositionen verwendet er sowohl Tonhöhen aus der Naturtonreihe, als auch Verhältnisse zwischen Tonhöhe und Rhythmus, die auf dem mathematischen Verhältnis beruhen, welches als Goldener Schnitt bekannt ist.

18:00 Uhr | | Pause

20:30 Uhr | | Lecture Demonstration & Konzert

Sean Archibald AKA Sevish (UK)

Microtonal with a beat // Mikrotonale Beats

Sean Archibald erklärt, wie er Mikrotonalität für sich entdeckt hat und warum es sich lohnt, sich mit mikrotonalen Tonabständen zu beschäftigen. Er wird verschiedene Stücke anspielen, die zum Teil durch animierte Videosequenzen ergänzt werden, spricht über die Software, mit der er arbeitet, und skizziert einige Schwierigkeiten, auf die man bei der Umsetzung von mikrotonaler Musik mit dem Computer treffen kann. Außerdem stellt er sein Label split-notes vor, das sich auf mikrotonale Populärmusik fokussiert.

Sean Archibald will start with how he discovered microtonality for himself and why bother with microtones in the first place. Then he will talk about the software that lets him make this music, and some of the difficulties that you run into. He will talk briefly about the split-notes label which focuses on microtonal music in "popular" forms. He has quite a few tracks to play and some of them have some simple animated videos -- very simple, but they let the music speak for itself!

Michael Dixon, Horn

Michael H. Dixon

This Need Not Be I & II (5') für 7 Hörner

Silver Art Upstream (4') für 6 Hörner

Our Days (3') für 6 Hörner

(European Premier)

für Horn und Elektronik

Die Kompositionen des Konzerts von Michael H. Dixon sind im Grunde genommen Miniaturen. Er spielt Melodien mit einem selbst eingespielten Backingtrack der Harmonien. Die Obertöne werden mittels Standardstimmführung und herkömmlichen Tönen aufgeschrieben, um Bewegungen zwischen Akkorden, die auf 13-limit reine Stimmung erweitert werden, zu ermöglichen. Die Stücke *This Need Not Be I & II*, 2011 geschrieben, zeigen das harmonische Komponieren ebenso klar wie das Stück *Silver Art Upstream* aus dem Jahr 2016. Das in diesem Jahr abgeschlossene *Our Days* ist in einem flüssigeren Stil geschrieben. All diese Stücke können von kompetenten Hornisten aufgeführt werden, die sich bereits mit den weniger häufig benutzten Obertönen 7, 11 und 13 im Standardtonumfang befasst haben. Ergänzt wird das Konzert durch die europäische Erstaufführung von Donald Bousteds *Grass-Sand-Wood* für Horn, Video und Elektronik.

The compositions for the recital are essentially short songs. I'll play melodies with a backing track of the harmonies which were overdubbed by myself. The harmonies are written using standard voice-leading and common tones to move between chords which are extended to 13-limit just intonation. *This Need Not Be I & II* written in 2011 show the harmonic writing clearly as does *Silver Art Upstream* written in 2016. *Our Days* completed this year has a more fluid writing style which show. All could be played by competent horn players who have some time to practice the less played harmonics (7, 11, 13) yet remain in the standard range.

GRASS-SAND-WOOD (2015-6) (European Premier)

music and image by Donald Bousted

GRASS-SAND-WOOD is a triptych of linked ideas. It's a personal exploration of looking close, both visually and aurally.

When you lie in a field of grass and you slowly turn your head, each view is different. Move a few feet and everything looks completely different again. The world looks and feels different from this near perspective: from afar, grass 'looks green'; close, there is movement, there are things to see, a range of colours, insects, imperfections, anomalies and undulations. In **GRASS**, I wanted to record the essence of the simple act of looking close and - in so doing - pay attention to the remarkable change in one's state of mind which follows. In **SAND**, the returning tide is recorded on a Norfolk beach; the speed is surprising, the result of a very gently sloping shoreline. In **WOOD**, the act of looking close engages the imagination in a different way: we could believe that we are looking at

majestic outcrops of rock or deserts of dried mud, but in fact we are simply looking close at the bark of trees.

The music in **GRASS-SAND-WOOD** is made from polymicrotonal scales, mostly derived from equal subdivisions of just intervals. In **GRASS** many scales are used but most derive from the equal subdivisions of the just major third and the just perfect 4th. **SAND** only uses one scale - based on the subdivision of the sub minor tritone (551.316 cents). **WOOD** uses a selection of the scales used in **GRASS** but with one or two additions, most notably divisions of the just minor third.

The compositional approach is exploratory and improvisatory. Images and sounds build together, one providing inspiration to the other.

SAMSTAG, 20. Mai

SATURDAY 20th May

18:30 Uhr | | Vortrag | Lecture

Christian Klinkenberg (BE)

„Das Kreuz der Verlobten“- the story of a microtonal opera

Die klassische westliche Musiktheorie basiert größtenteils auf einer Einteilung der Oktave in 12 gleiche Halbtöne. Einem Komponisten könnten sich jedoch wesentlich mehr Möglichkeiten bieten, wenn die Oktave in kleinere Einheiten eingeteilt würde. Eventuell unendlich viele Möglichkeiten. Wie können wir mit dieser Unendlichkeit umgehen? Kann uns die Obertonreihe einen Rahmen bieten?

In seiner Oper benutzte der Komponist Christian Klinkenberg grafische Notation, um den Umgang mit Mikrotonalität intuitiver für die Musiker zu gestalten. In seiner Präsentation wird der Komponist mit Audio- und Videobeispielen von seiner Herangehensweise berichtet.

Die Oper basiert auf einer wahren Begebenheit: Marie Solheid und François Reiff sind vermutlich die bekanntesten Opfer des Hohen Venns, einem großen Mooregebiet in den Ardennen. Ein Blick zurück, Sommer 1870: Beim Tanz auf der Kirmes in dem belgischen Dorf Jalhay lernen sich die jungen Menschen kennen. Es ist wahrlich Liebe auf den ersten Blick: Schon bald sollte die Hochzeit abgehalten werden. Im Januar 1871 machen sich Marie und François daher auf den Weg nach Xhoffraix, dem Geburtsort von Marie, um dort ihre Heiratspapiere zu beantragen. Doch dann bricht ein furchtbarer Schneesturm über das junge Liebespaar herein. Wenige Wochen später, am 22. März 1871, findet ein preußischer Zollbeamter nach der Schneeschmelze am Grenzstein 151 im Hohen Venn die Leiche der 24-jährigen Marie Solheid...

Christian Klinkenberg's first opera „Das Kreuz der Verlobten“ (The Cross of the Engaged) was premiered in February 2017.

Western music theory operates within the boundaries of a 12 tone octave. By splitting up the octave into microtones however, a composer is given a broader array of possibilities. Possibly infinite possibilities. How to deal with infinity? Can the ratios of the harmonic series provide us with a framework? The composer also used graphical notation to make microtonality more intuitive for the musicians. In the presentation, examples of microtonal techniques will be explained with the support of video excerpts of the first performance of the opera.

The story of the opera: Marie Solheid and François Reiff are probably the most famous victims of the High Fens (Hohes Venn), a huge moor area in the Ardennes: In the summer of 1870, during the fair in the village of Jalhay, Belgium, two young people meet. Soon, they are yearning the wedding. In January 1871, Marie and Francois make their way to Xhoffraix, Maries birth-place, in order to

get her marriage papers. But then they're surprised by a severe snowstorm. Weeks later, on March 22, 1871, the body of the 24-year-old Maria Solheid is found...

20:30 Uhr | | Konzert | Concert

duo Contour plus:

Stephen Altoft (DE/UK), 19tel Trompete / 19-div Trumpet

Lee Ferguson (USA),malletKat und Schlagzeug / Percussion

Casey Hale (USA), 19tel Gitarre / 19-div Guitar

Jan F. Kurth (DE), Stimme / Voice

Donald Busted *Walk in Straight Lines* (UA/WP)

aus den zweiten Teil von 19.5 für 19tel Trompete und malletKat (2012-14)

from Part Two of 19.5 for 19-div trumpet and malletKat (2012-14)

Donald Busted

19.5 is a 12 movement work in 3 sections of 4 movements each lasting for about 50mins. The first, and shortest section, takes some pitch resources in 19-div which are closely related to 12: a major scale; a minor scale; a whole tone scale and a scale which mixes major and minor. The second explores fully-structured 19-div harmony in a mixture of through-composed and sectionalised formal structures. In Part three, the malletkat is tuned only to just harmonies, in some cases a just version of 19 and at other times scales which have no obvious relationship to 19.

Casey Hale *Enneadecahedron* (UA/WP)

Enneadecahedron ist ein Projekt in 19töniger gleichstufiger Stimmung, sprich, die Oktave wird in 19 gleich große Tonabstände unterteilt. Es erforscht die Mehrdeutigkeit, wie wir Musik hören, in der die Oktave in 19 gleich große Abstände unterteilt wird und spielt mit einer Vielzahl von harmonischen Interpretationen, die sich wie variierende Perspektiven auf ein neunzehnseitiges Objekt verhalten. Die fragmentarischen Sätze, aus denen das Stück besteht, bilden eine sich entfaltende Sammlung, eine modulare Serie von Studien die sich zu einer fortlaufenden Arbeit verbinden.

Enneadecahedron is a project in 19-tone equal temperament for electric guitar, trumpet and percussion. It explores the ambiguities in how we hear music that divides the octave into nineteen parts, playing with a variety of harmonic interpretations like varying perspectives on a nineteen-sided object. The fragmentary movements that comprise the work form an evolving collection, a modular series of studies opening out onto a work perpetually in-progress.

Jan F. Kurth *Das System* (UA/WP)

Das System ist ein Stück in 19div-Stimmung mit einem Text von Michael Spyra.

Das System is a piece in 19-division tuning with a text by Michael Spyra.

Donald Busted *Life is about Life and Death and Death and Death and Death* (UA)

aus den zweiten Teil von 19.5 für 19tel Trompete und malletKat (2012-14)

from Part Two of 19.5 for 19-div trumpet and malletKat (2012-14)

Im Anschluss: mikrotonale Jam Session mit den Musikern des Festivals + Gästen

NN - for a variety of microtonal intervals

mikrotonale Klanginstallation, zu sämtlichen Veranstaltungen

Microtonal Sound Installation accompanying the events

Ephraim Wegner (DE)

Visuelle Pattern definieren das tonale Geschehen. Je nach Anzahl der aktivierten Neuronen entstehen Töne in verschiedenen mikrotonalen Skalen, die sich zum Teil überlagern und gleichzeitig zu hören sind. Im Netzwerk selbst gibt es diverse Aktanten – zum einen Neuronen, zum anderen Nervenkanäle. Die in den einzelnen Kanälen gesendete Information wird gespeichert und an andere Neuronen weitergegeben, die empfangene Information wird neu interpretiert, gewichtet und abgeändert wiederholt gesendet. Auf diese Weise entsteht ein Netz, das Abfolgen registriert, eigenständig interpretiert, Wiederholungen speichert und in Tonfolgen übersetzt.

Um diesen Apparat zu kontrollieren, bedient sich Wegner einem zuvor entwickelten visuellen Pattern aus geometrischen Folgen. Diverse Experimente, mit verschiedenen Musikern und auch mit einem EEG, wurden mit diesem System bereits durchgeführt. Nun kommt es solistisch zum Einsatz.

Tonfolgen werden emanzipiert, antizipiert oder einfach vorweggenommen. Acht Lautsprecher, die fünf Neuronen zugeordnet sind, dienen der Wiedergabe von Sinustönen in den entsprechenden Skalen und verteilen den Klang im Raum.

BIOGRAPHIEN der beteiligten Aüfführenden:

Stephen Altoft

widmet sich besonderes der Entwicklung von neuem Repertoire für Trompete und gründete 1998 zusammen mit dem Schlagzeuger Lee Ferguson das duo Contour. Er ist Mitglied des ensemble chronophonie (Freiburg) und ensemble Linea (Strasbourg).

Seit 2000 arbeitet Stephen Altoft an einem mikrotonalen Trompeten-Projekt mit dem englischen Komponisten Donald Bousted. Mit ihm zusammen entwickelte er zwischen 2001 und 2002 eine 19-Ton/Viertelton Trompete als Fachberater am Centre for New Musical Instruments, London.

2003 gab er seine eigene 19-Ton-B-Trompete und eine Viertelton-C-Trompete ‚Kits‘ bei Johannes Radeke und Siegmars Fischer von Musik Gillhaus, Freiburg, in Auftrag. Es entstand pädagogisches Material und ein vielfältiges Repertoire, unter anderem die Etüdensammlung ‚24 Microtonal Studies‘, die ‚Yasser Collection‘, Werke für Solos mit Live-Elektronik und/oder Video sowie Werke für duo Contour . Das Projekt ist unter <http://www.microtonalprojects.com> veröffentlicht. Durch Konzerte, Vorträge und Workshops an Universitäten und Musikhochschulen werden diese Erfahrungen an neue Generationen von Komponisten und Trompetern weitergegeben.

Stephen Altoft is dedicated to the creation of new repertoire for the trumpet and in 2008 founded duo Contour with percussionist Lee Ferguson. He is a member of ensemble chronophonie (Freiburg) and ensemble linea (Strasbourg).

Between 2001-2, Stephen was a consultant for the Centre for New Musical Instruments, London, where he tested a prototype microtonal trumpet. During this time he began working on a microtonal trumpet manual with British composer, Donald Bousted, now available as an online resource at www.microtonalprojects.com. After further research, Stephen developed, in collaboration with Johannes Radeke and Siegmars Fischer (Musik Gillhaus) in Freiburg, Germany, a

fourth (rotary) valve mechanism to enable the conversion of his existing trumpets into microtonal instruments (a 19-division B flat trumpet and quarter-tone C trumpet).

Bousted and Altoft have developed pedagogical material, alongside a large repertoire (including works with electronics and video), some of which is recorded on CD as “24 Microtonal Studies” and “The Yasser Collection” or available on You Tube. The project is documented at www.microtonalprojects.com. Their work is passed on to future generations of composers and trumpeters, through regular concerts, lectures and workshops at universities and conservatoires.

James Batty

ist Pianist, Komponist und Klangkünstler und arbeitet größtenteils in seinem Studio in London. Seit seinem achten Lebensjahr spielt er Klavier und lebt seine Faszination für Klänge und Musik aus, improvisierend, komponierend, solo und im Zusammenspiel mit anderen. Er studierte Klavier und Komposition an der Chetham's School of Music, wo er auch begann, seinen eigene musikalische Handschrift zu entwickeln – flüchtige, eindringliche Melodiefragmente und markante Harmonien, die sich ständig in Bewegung befinden – was ihm einen Platz im Finale der BBC Young Composer Competition und auf der prestigeträchtigen SPNM Shortlist einbrachte. Er verfeinerte seine Technik am Trinity College Camebridge, dem Gnessin-Institut Moskau und an der University of Westminster. Seine Kompositionen entstanden für ein breites Spektrum verschiedener Musiker und Ensembles komponiert, darunter auch der professionelle Kammerchor der British Broadcasting Corporation BBC, bekannt als BBC Singers.

Sein 2015 fertiggestelltes Solo-Debüt Sanctuary (Overtones and Deviations) kombiniert klassische Klavierkompositionen mit elektronischen Klanglandschaften, umgestimmten Klavieren und anderen akustischen Instrumenten. Das Album reflektiert seine Faszination mit den reinen Klängen der Obertonreihe und ist als CD oder zum Download erhältlich. James forscht aktuell an neuen Möglichkeiten der Stimmung von Klavieren und anderen Instrumenten.

James Batty is a pianist, composer and sound artist who works most of the time from his studio in London. Even before he first discovered the piano at the age of eight, James was fascinated by sound and music, and has been improvising, composing and playing solo and with other musicians ever since. He studied piano and composition at Chetham's School of Music, and it was there that he began to develop his unique musical language – haunting, fleeting fragments of melody and distinctive, constantly moving harmonies – which won him a place in the final of the BBC Young Composer competition and on the prestigious SPNM Shortlist. James went on to hone his technique at Trinity College, Cambridge, the Gnessin Academy in Moscow and the University of Westminster. He has composed for a wide range of great musicians and ensembles, including the BBC Singers.

Over a period of three months In 2015, James finished his debut solo project, Sanctuary (Overtones and Deviations), an album in which he combines traditional piano compositions with electronic soundscapes, retuned pianos and other acoustic instruments. The music is introspective and emotive, and the album reflects his fascination with the pure, natural sounds of the harmonic series. It is available now on CD and to download.

In his current work, James is continuing to explore new ways of tuning the piano and other instruments to open up unique new sound worlds.

duo Contour

wurde vom amerikanischen Schlagzeuger Lee Ferguson und dem englischen Trompeter Stephen Altoft 1998 anlässlich der Darmstädter Ferienkurse gegründet, bei denen die beiden Solisten mit aufregenden Konzerten hervortraten. duo Contour hat in Europa, Kanada, der Schweiz und den Vereinigten Staaten Projekte und Aufführungen gehabt. Darüber hinaus hat das Duo eine Residenz (Residency) am Banff Centre for the Arts, Kanada. Ihre Darbietungen sind vom Südwest

Rundfunk, Deutschlandradio Berlin, DRS2 (Die Schweiz) und dem Slovenischen Rundfunk aufgenommen worden.

Durch phantasievolle Programme, Workshops und Meisterklassen bemüht sich das duo Contour laufend, Neue Musik zu verbreiten und ein größeres Publikum zu erreichen. duo Contour hat Komponist(inn)en aus Asien, Europa, Kanada, Neuseeland, und den Vereinigten Staaten mit Kompositionen beauftragt. Das Duo hat erfolgreich mit Komponisten, Künstlern und Tänzern zusammengearbeitet und seine Aufführungen durch Improvisation, Theater und neue Technologien bereichert.

duo Contour was formed in 1998 by the American percussionist Lee Ferguson and the English trumpeter Stephen Altoft following their participation on the Darmstadt Summer Courses for New Music, where they performed as soloists and as an ensemble. duo Contour have successfully collaborated with composers, artists and dancers, and have extended their performances through improvisation and new technologies. These objectives have led to projects and performances in England, Germany, Slovenia, Switzerland, Canada and the United States. The duo has been resident at the Banff Centre for the Arts, Canada, were featured in the Slowind Festival in Ljubljana, Slovenia and have been recorded by Südwest Rundfunk, Deutschland Radio Berlin, DRS2 Switzerland, and Slovenian National Radio.

duo Contour have commissioned pieces from composers from across Europe, Asia, the United States, Canada and New Zealand

Agustín Castilla-Ávila

wirkte als Musiker und Komponist in Europa, Asien und USA. Seine Musik wurde von D. Russell-Davies, J. Kalitzke, T. Ceccherini, A. Soriano, H. Lintu, H. Schellenberger u.a. dirigiert. Er hat Werke für verschiedene Kombinationen komponiert (von Solo bis Orchester, Choreographien, Theater oder fünf Kammeroperen. Bei Doblinger Verlag und Joachim Trekl wurde seine Musik publiziert. 2013 bekommt er vom Land Salzburg das Jahresstipendium für Musik.

Agustín Castilla-Ávila is active as a musician and composer in Europa, Asien and USA. His music has been conducted by D. Russell-Davies, J. Kalitzke, T. Ceccherini, A. Soriano, H. Lintu, H. Schellenberger. He has written works for different combinations (from Solo to Orchestra, Choreographies, Theatre or five chamber operas. His music is published by Doblinger Verlag and Joachim Trekl. In 2013 he received the Jahresstipendium für Musik from Salzburg.

Michael H. Dixon

wurde 1961 in Neuseeland geboren, Er lernte Klavier bei seiner Großmutter und Horn bei seinem Vater. Michael hatte Festanstellungen in verschiedenen australischen Orchestern inne, war u.a. erster Hornist im Queensland Philharmonic Orchestra. Nun gehört er zur Stammbesetzung des Opera Australia Orchestra, des Sydney Symphony Orchestra und des Canberra Symphony Orchestra. Er hat mit den meisten australischen Orchestern gespielt, darunter das Australian Brandenburg Orchestra und Ludovico's Band auf dem Naturhorn. Seine Kammermusikproduktionen beinhalten sein eigenes Ensemble LOCANA und das Omega Ensemble.

Die Lehre ist ein wichtiger Teil seiner Arbeit. Er unterrichtet an verschiedenen Institutionen in Sydney, darunter die Inaburra School und das Australian Institute of Music (AIM). 2011 wurde ihm der Grad eines Doctor of Creative Arts der Universität Wollongong verliehen, nachdem er bereits einen Master in Komposition an der Universität Queensland und einen Master in Musikwissenschaften an der Griffith University erhalten hatte.

Das Komponieren ist ebenfalls ein wichtiger Bestandteil seines Schaffens. Er schrieb Werke für eine Vielzahl an Ensembles, sowie Lieder und Werke für Schlagzeug. Eine Großteil seiner Werke nutzt Intervalle der Naturtonreihe und erweiterte reine Stimmung. Seine Musik wird beim Verlag

Wirripang Pty Ltd veröffentlicht. 2015 gründete Michael das CHIME Music College, welches sich auf die Sprache der Musik konzentriert.

Born in New Zealand in 1961 Michael learnt piano with his grandmother and horn with his father. Michael has held full-time positions with a number of Australian orchestras including that of Principal Horn in the Queensland Philharmonic Orchestra. Michael is now a regular with the Opera Australia Orchestra, the Sydney Symphony Orchestra and the Canberra Symphony Orchestra. He has performed with most orchestras in Australia including the Australian Brandenburg Orchestra and Ludovico's Band on natural horn. Chamber music credits include his ensemble LOCANA and Omega Ensemble.

Teaching is an important part of his work with schools in Sydney including Inaburra School, tertiary institutions including Australian Institute of Music (AIM). In 2011 he was awarded the degree of Doctor of Creative Arts from the University of Wollongong after having previously been awarded an MPhil in composition from the University of Queensland and MMus in Musicology from Griffith University.

Composition is a significant part of his musical life. He has written for a variety of ensembles along with songs and percussion works. A considerable number of his compositions include intervals from the harmonic series, extended just intonation. His music is published by Wirripang Pty Ltd (www.australiancomposers.com.au). In 2015 Michael launched CHIME Music College with a focus on exploring the language of music.

Casey Hale

ist ein US-Amerikanischer Komponist, Gitarrist und Musikwissenschaftler. Er lebt in Bristol, UK. Er promovierte in Komposition an der City University of New York. In seiner Forschung untersuchte er Improvisierte Musik unter kulturwissenschaftlichen Gesichtspunkten. Seine Kompositionen wurden u.a. vom American Symphony Orchestra, den Da Capo Chamber Players sowie dem TRANSIT Ensemble aufgeführt. Seine jüngsten Bestrebungen befassen sich mit mikrotonaler Harmonik.

Casey Hale is an American composer, guitarist and musicologist living in Bristol, UK. He received his doctorate in composition from the City University of New York, where his research explored improvised music through the lens of cultural studies. His compositions have been performed by the American Symphony Orchestra, Da Capo Chamber Players, and TRANSIT ensemble, among others, and his recent efforts have been focused on microtonal harmonic resources. For more information, please visit caseyhale.com.

Christian Klinkenberg

(*1976 in Eupen, Belgien) begann sich nach einer klassischen Musikausbildung in den Bereichen Klavier, Perkussion, Harmonielehre und Kontrapunkt für die improvisatorische Freiheit des Jazz zu interessieren. Nach Abschluss des Masterstudiengangs „Jazz Komposition“ am Konservatorium Brüssel, schloss sich von 2006 bis 2011 ein Kompositionsstudium im klassischen Bereich desselben Institutes an. Neben seiner Arbeit als Komponist ist Klinkenberg seit 2001 Leiter seines eigenen 11-köpfigen Ensembles und Dozent am KCB (Brüssel) und CMNord (Luxemburg). Er unterrichtet Instrumentation und Klavierreduktion, Analyse zeitgenössischer Musik und neue Notationsformen. Im Juni 2015 begann er an der Freien Universität Brüssel (VUB) mit seinem PhD-Projekt im Bereich Mikrotonalität. Die letzten Kompositionsaufträge waren das Jubiläumswerk „Celebration“ für Sinfonieorchester, aufgeführt im Konzertsaal der Musikhochschule von Tilburg (NL), die Musik für die letzten vier Kreationen des Figurentheaters „Heinrich Heimlich“ und das Ballett „The Belltower“ in Zusammenarbeit mit der Tanzkompanie „Irène K.“, den Musikern des „Ensemble 88“ und für die Elektronik, dem „Centre Henri Pousseur“. Aufführungen fanden unter anderem bei „Cultura Nova“ in Heerlen (NL) und dem „Bach-Festival“ im Konzerthaus „Flagey“ in Brüssel (B)

statt. Des Weiteren erschien im April 2016 das Album „Geo“ des Christian Klinkenberg Orchestra bei Neuklang.

Christian Klinkenberg studied composition first at the jazz section of the “Koninklijk Conservatorium Brussel” where he received a Master’s degree in 2006. In 2012, he obtained a Master’s degree in the classical section of the same institution. The music of Christian Klinkenberg is characterized by the combination of contemporary composition concepts and jazz colors and improvisation. Alongside his work as a composer, Klinkenberg has continued actively as a pianist, bandleader and improviser with different performers and ensembles. Currently, he teaches at the Conservatoire du Nord in Luxembourg and at the Koninklijk Conservatorium Brussel, has started a PhD in Brussels, leads the „Christian Klinkenberg Orchestra“ in Brussels and plays piano in his own quartet Kadrasonic.

Jan F. Kurth

(*1982, Preetz) ist Sänger, Improvisationsmusiker, und Komponist. Aufgewachsen in Köln studierte er 2003 - 2008 Jazzgesang bei Céline Rudolph sowie Blockflöte bei Uta Schmidt in Dresden, 2010 - 2013 Filmmusik bei Cornelius Schwehr in Freiburg. 2005 bis 2006 war er Projektstipendiat der Fabrica Musica in Treviso/Italien, 2008 in der Akademie Schloss Solitude in Stuttgart. Der Fokus seiner Arbeit liegt auf den Ausdrucksmöglichkeiten der Stimme mit und ohne Text, auf instruvokalem Gesang sowie der Verbindung von Musik, Sprache, Bild und Bewegung. Als Sänger und Improvisationsmusiker arbeitet er u.a. fest in den Ensembles Mahaphon Clang, Munka Klangkollektiv, shortfilmlivemusic, der Human Factory Band, den Duos NEWKAMMERMUSIK, Die Soziale Gruppe sowie mit Ephraim Wegner. Als Komponist sucht er das Zusammenwirken von Musik und anderen Kunstformen. Hierbei arbeitet er mit Filmemachern und Medienkünstlern, Theaterregisseuren, Choreographen und anderen Künstlern. Seine Konzerte und Kurse führten ihn durch ganz Europa, sowie nach Indien, Pakistan, Bangladesch, Mexiko und Taiwan. Er lebt und arbeitet in Freiburg. 2016 war er Stipendiat der Kunststiftung Baden-Württemberg.

Jan F. Kurth (*1982) is a singer, improv musician and composer. He grew up in Cologne and studied Jazz Voice, Recorder, electronic music and music pedagogy at the Hochschule für Musik in Dresden as well as film music composition at the Hochschule für Musik in Freiburg. In 2005 and 2006 he was a project fellow at Fabrica Musica, Treviso/Italy and in 2008 at Akademie Schloss Solitude in Stuttgart/Germany.

His focus lies on exploring ways of expression for the voice in different contexts, with and without lyrics, and the connection of music, language, image and movement. He lives in Freiburg, Germany.

Michael Spyra

*1983 in Aschersleben, Dichter, Diplomsprechwissenschaftler und Kindergärtner.

Für den Debütband. "Auf die Äpfel hatte der herbst geboxt" zuletzt mit dem Klopstock-Förderpreis des Landes Sachsen-Anhalt ausgezeichnet. Er schrieb den Text "Das System", auf dem das gleichnamige Stück von Jan F. Kurth basiert, welches für das EUROMicroFest 2017 komponiert wurde.

Born in 1983 in Aschersleben. Poet, Speech Scientist and Kindergarten Teacher.

Awarded prizes for his first work, "Auf die Äpfel hatte der herbst geboxt", most recently the Klopstock-Förderpreis des Landes Sachsen-Anhalt. He wrote the text "Das System", upon which the composer Jan F. Kurth based his work of the same name, for the EUROMicroFest 2017.

Sevish

(bürgerlich Sean Archibald) ist ein Komponist elektronischer Tanzmusik aus London. Seine Musik beinhaltet mikrotonale Stimmungssysteme, darunter Reine Stimmung, gleichstufige Skalen, die Bohlen-Pierce-Skala und andere. Stilistisch lässt sich die Musik als Mischung zwischen Drum'n'Bass, Chiptune, Techno und Ambient einordnen. Sevish gründete 2010 das Label split-notes, das ausschließlich mikrotonale Musik mit Beats veröffentlicht, und veröffentlicht Musik online im Selbstverlage seit seinem sechzehnten Lebensjahr.

Sevish (a.k.a. Sean Archibald) is an electronic dance music composer from London, UK. His music features various microtonal tuning systems such as just intonation, equal tempered scales, Bohlen-Pierce and others. The style of music is a mix of drum'n'bass, chiptune, techno and ambient. Sevish started the split-notes record label in 2010, which releases only upbeat microtonal music, and he has been self-publishing music online since he was 16.

Tassos Tataroglu

(*1985 Thessaloniki) studierte frühkindliche Entwicklung, Musikwissenschaften und Komposition an der Aristoteles Universität Thessaloniki, sowie Trompete am Orfeo Konservatorium Athen bei Ioannis Karampetsos. Er lebt zur Zeit in Basel, wo er bei Alfred Zimmerlin und Fred Frith Freie Improvisation studiert.

Seine Hauptinteressen gelten der klanglichen Erweiterungen der Trompete, der Begegnung mit anderen Kunstformen so wie sozialen Aspekten der Kunst.

Tassos Tataroglou was born in 1985 in Thessaloniki, Greece. He studied early childhood sciences and musicology/theory of music/composition at the Aristotle University of Thessaloniki and Classical trumpet performance at the Orfeo Conservatory of Athens with Ioannis Karampetsos. Currently he lives in Basel, where he attends the Masters course in free improvisation with Alfred Zimmerlin and Fred Frith. His main interests include enlarging the expressive possibilities of trumpet, the encounters between different forms of art, as well as social aspects in art.

Christopher Watford

ist Fagottist, lebt in Boston und New York und widmet seine Arbeit der Erweiterung der Möglichkeiten seines Instruments. Er wird dafür gefeiert, "einen samteneu und zugleich klaren, konsistenten Ton" in seinen Aufführungen zu Gehör zu bringen (*The Boston Globe*). Dabei ist sein Ziel stets, das Instrument in verschiedenen musikalischen Kontexten bekannter und relevanter zu machen. Als Spezialist für Neue Musik lotet er die Grenzen von erweiterten Spieltechniken, mikrotonaler und elektroakustischer Musik stets neu aus; mit einem Fokus auf extremen Klangcharakteristika unter Nutzung der akustischen Besonderheiten des Fagotts.

Watford hat eng mit vielen führenden Komponisten gearbeitet, darunter Pierluigi Billone, Salvatore Sciarrino, Tristan Murail und Franck Bedrossian; viele Kompositionen wurden als Auftragswerke für ihn geschrieben. Er ist Mitglied des gefeierten Bostoner Neue-Musik-Ensembles Sound Icon und tourt regelmäßig mit verschiedenen Ensembles in den USA. Watford ist Absolvent des New England Conservatory of Music und der North Carolina School of the Arts.

Christopher Watford is a Boston/New York based bassoonist concerned with the expansion of the instrument's capabilities. Praised for bringing "smooth varnish" (*The Boston Globe*) to his performances with a "clear consistent tone," Watford works to advance the instrument's relevance within varying contexts. As a specialist in contemporary music, his performances pursue the limits of extended techniques, microtonality, and electroacoustics, with a focus on extreme sonic identities and the exploitation of the instrument's acoustic peculiarities.

Watford has worked closely with many leading composers including Pierluigi Billone, Salvatore Sciarrino, Tristan Murail and Franck Bedrossian, and has commissioned and premiered numerous works exploring the range and potential of the instrument. He is a member of Boston's acclaimed new-music sinfonietta Sound Icon and appears regularly with ensembles throughout New England and New York. Watford is a graduate of the New England Conservatory of Music and the North Carolina School of the Arts.

Ephraim Wegner

(*1980) ist seit 1997 freiberuflich als Musiker, Komponist & Medienkünstler tätig. Sein künstlerischer Schwerpunkt liegt auf der Programmierung digitaler Klangerzeugung und der Entwicklung interaktiver und spartenübergreifender Konzepte. Das Aufführungsspektrum reicht von reinen Improvisationen über ausnotierte Werke bis hin zu algorithmischen Kompositionen – seine Arbeiten waren unter anderem in der Sendung *ars acoustica* (SWR2), im Rahmen des Festivals *Acht Brücken* in Köln und bei den *Donaueschinger Musiktagen* zu hören.

Seit 2013 Diplom für Audiovisuelle Medien an der KHM Köln. Lehrtätigkeiten an verschiedenen Schulen und Hochschulen. Stipendiat der Kunststiftung Baden-Württemberg. Ephraim Wegner baut derzeit gemeinsam mit Professor Daniel Fetzner ein Labor für Medienökologie an der Hochschule in Offenburg auf.

Ephraim Wegner (*1980) studied audiovisual media at KHM in Cologne and is currently teaching generative art and audiovisual media at the university in Offenburg. As an artist he uses various computer languages (such as Csound, Pure Data and Processing) to combine different forms of digital audio synthesis and generative art, "steering" towards multidisciplinary approaches and concepts. His performance practice ranges from improvisation (preferably using live input from instrumentalists) and notated works, up to algorithmic compositions. Up to now there have been numerous cooperations with other musicians, ensembles, festivals and institutions, among others "ars acoustica" (SWR2), "Acht Brücken Festival" (Cologne) and "Donaueschinger Musiktage". In 2015 he received a scholarship from Kunststiftung Baden-Württemberg.

BIOGRAPHIEN der beteiligten Komponisten/innen:

Pierluigi Billone, 1960 in Italien geboren, lebt in Wien.

Er studierte bei Salvatore Sciarrino und Helmut Lachenmann.

Seine Musik wurde von den wichtigsten Interpreten und Ensembles zu hören, u.a. in Wien Modern, Festival d'Automne Paris, Donaueschinger Musiktagen, Wittener Tagen für neue Kammermusik, Eclat-Stuttgart, Ultraschall-Berlin, Musica Viva München, TFNM Zürich, Ars Musica Bruxelles, Huddersfield NMF, World Music Days Wroclaw, Biennale Zagreb, Boston, New York, Monday Ev. Concerts Los Angeles, Bendigo Festival Sidney.

Zahlreiche Rundfunkübertragungen (BBC, WDR, SDR, BRD, NDR, ORF, DRS, RCE, RF, NR) haben ihn auch über Europa hinaus bekannt gemacht.

Für seine Werke erhielt er den Kompositionspreis der Stadt Stuttgart (1993), den Busoni-Kompositionspreis der Akademie der Künste Berlin (1996), den Wiener Internationalen Kompositionspreis (2004), den Ernst-Krenek-Preis der Stadt Wien (2006) und den Kompositionspreis der Ernst-von-Siemens-Musikstiftung München ausgezeichnet (2010).

Pierluigi Billone war 2006-2008 Gastprofessor für Komposition an der Kunstuniversität Graz, in 2009 an der Musikhochschule Frankfurt, und von 2010 bis 2012 wieder an der Kunstuniversität Graz. Er wird regelmäßig als Dozent eingeladen, Kompositionskurse und Gastvorlesungen zu halten von internationalen Institutionen, u.a.: IEMA-Ensemble Modern Akademie 2008, Harvard University 2010, Columbia University NY 2010, MCME International Academy Russland 2011,

Ferienkurse Darmstadt 2010, 2012, 2014, Impulse Akademie Graz 2011, 2013, 2015, Tzlil Meducan Israel 2011, 2014, 2015, MCIC Madrid 2015, 2016, Boston University 2015, New York University 2015, Composit-Rieti 2015, 2016. Seine Musik erscheint auf den CD-Labels: Kairos, Stradivarius, Col-legno, Durian, EMSA und Ein_Klang.

Born in 1960 in Italy, **Pierluigi Billone** lives in Vienna. He studied composition with Salvatore Sciarrino and Helmut Lachenmann. Billone's music has been performed by relevant interpreters in festivals such as Wien Modern, Festival d'Automne Paris, Donaueschinger Musiktagen, Wittener Tagen für neue Kammermusik, Eclat-Stuttgart, Ultraschall-Berlin, Musica Viva München, TFNM Zürich, Ars Musica Bruxelles, Huddersfield NMF, World Music Days Wroclaw, Biennale Zagreb, Boston, New York, Monday Ev. Concerts Los Angeles, Bendigo Festival Sidney.

His music has been regularly broadcasted from the most important radios (BBC, WDR, SDR, BRD, NDR, ORF, DRS, RCE, RF, NR) in and beyond Europe. His works received international awards such as the Kompositionspreis der Stadt Stuttgart (Stuttgart 1993), the Busoni-Kompositionspreis (Academy of Arts Berlin 1996) the Wiener Internationaler Kompositionspreis (Vienna 2004), the Ernst-Krenek-Preis (Vienna 2006), and the Kompositionspreis der Ernst-von-Siemens-Musikstiftung (Munich 2010). From 2006 to 2008 Pierluigi Billone has been guest professor for composition at the Music University Graz, in 2009 at the Music University of Frankfurt, and from 2010 until 2012 at the Music University Graz. He is regularly invited as teacher and lecturer in composition courses such as: IEMA-Ensemble Modern Akademie 2008, Harvard University 2010, Columbia University NY 2010, MCME International Academy Russland 2011, Ferienkurse Darmstadt 2010, 2012, 2014, Impulse Akademie Graz 2011, 2013, 2015, Tzlil Meducan Israel 2011, 2014, 2015, MCIC Madrid 2015, 2016, Boston University 2015, New York University 2015, Composit-Rieti 2015, 2016. The works of Pierluigi Billone appear on the Kairos, Stradivarius, Col-legno, Durian, EMSA and Ein_Klang labels.

Donald Bousted

ist Komponist, Klang- und Installationskünstler und Filmemacher. In einigen seiner Arbeiten (darunter die Installation *broader than Broadway* zusammen mit Gary O'Connor und die interdisziplinären Medienkunstarbeiten *In Your Dreams*, *Touch* und *The Black Hole*) arbeitet er mit selbstgebauten Lautsprechern und innovativen Formen der Klangverstärkung – dazu werden Exciter eingesetzt und beispielsweise an Musikinstrumenten, Glasflächen, Fußböden oder Wänden montiert. Donald ist Gründer und Direktor von Microtonal Projects, künstlerischer Leiter vom UKMicroFest und EUROMicroFest und Kurator der Medienkunstreihe Wild Dog Inc. Seine Musik- und Klangkunstarbeiten wurden bereits in UK, Amerika, Deutschland, Schweiz, Kroatien, Frankreich, Tschechien, Slowakei, Portugal und Süd-Korea aufgeführt und in UK, Amerika, den Niederlanden, Schweden und Frankreich gesendet. Filmscreenings fanden in bei verschiedensten internationalen Festivals statt, Werke von Donald waren unter anderem in London, USA, Chile, Palästina, Frankreich und Russland zu sehen.

Donald Bousted is a composer and mixed media artist working in London and Norfolk, UK. He is Artistic Director of Microtonal Projects and joint author, with Stephen Altoft, of *The Microtonal Trumpet*. He is Musical Director of *Forgotten Spaces* and EUROMicroFest. He is a curator of mixed media events including 5 Wild Dog events in London's Docklands and a *Late at Tate* (Microtonal), at Tate Britain. His most recent work has sought to integrate elements of film, performance, live art and pre-recorded elements. A number of works, including the installation with Gary O'Connor '*broader than Broadway*' and the mixed media pieces *in your dreams*, *touch* and *the black hole* utilise 'home-made' speakers made by attaching exciters to musical instruments, glass, floorboards and walls.

In 2014, Donald completed the 50 minute 19.5, a work in 19 divisions of the octave (19-div), commissioned by duo Contour (Stephen Altoft, trumpet and Lee Ferguson, percussion). The 12 movement work, written for a specially designed trumpet and a malletKat (MIDI mallet instrument) is one of a number of works written for acoustic instruments using non-standard tunings. Donald has a PhD in musical composition from the University of Huddersfield where he worked for 8 years as a lecturer in composition. Now freelance, he has presented his music and projects at many UK music departments including the Royal College of Music and the Royal Academy of Music; in America at LA MicroFest; in South Korea and at the Akademie der Tonkunst, Darmstadt and the Hochschule für Musik Freiburg in Germany. He gives joint presentations, with Stephen Altoft, on the microtonal trumpet. His music and video works have been internationally performed and broadcast.

Jason Eckardt

(b. 1971) played guitar in jazz and metal bands until, upon first hearing the music of Webern, he immediately devoted himself to composition. Since then, his music has been influenced by his interests in perceptual complexity, the physical and psychological dimensions of performance, political activism, and self-organizing processes in the natural world.

Eckardt has earned degrees from Columbia University and Berklee College of Music, and is currently on the faculties of Brooklyn College and the Graduate Center of the City University of New York. His music is published by Carl Fischer.

Liza Lim wurde als Kind chinesischer Vorfahren im australischen Perth geboren und wuchs in Brunei auf. Sie studierte Philosophie in Queensland und Komposition bei Riccardo Formosa in Melbourne und bei Ton de Leeuw in Amsterdam. Ihre Kompositionsweise zeichnet sich durch die Verknüpfung verschiedener kultureller Einflüsse aus. So kombiniert sie die Ästhetik der zeitgenössischen abendländischen Musik mit chinesischen, japanischen und koreanischen Einflüssen und der Klangwelt der australischen Ureinwohner.

Liza Lim schrieb Auftragskompositionen für das Arditti Quartett, das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, das BBC Symphony Orchestra, das SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, das Sydney Symphony Orchestra, das Ensemble intercontemporain, Ensemble Modern und das ensemble für neue musik zürich. Zur Eröffnung der von Frank Gehry entworfenen Walt Disney Concert Hall in Los Angeles komponierte sie das Orchesterwerk Ecstatic Architecture für das Los Angeles Philharmonic. Weitere Werke von Liza Lim wurden bei den Salzburger Festspielen, beim Lucerne Festival und bei MaerzMusik uraufgeführt.[4] Als Gast des Berliner Künstlerprogramm des DAAD schrieb sie 2007 und 2008 ihre dritte Oper The Navigator, die 2008 in Melbourne uraufgeführt wurde. Es folgten Aufführungen in Brisbane, Adelaide, Tokyo, Moskau, Paris, Zürich und Berlin. Liza Lim ist Professorin für Komposition an der University of Huddersfield in Großbritannien. Zuvor lehrte sie als Dozentin in Darmstadt, an der University of California San Diego & Berkeley, der Cornell University, der Universität Melbourne und am Getty Research Institute in Los Angeles.

Liza Lim (b.1966, Australia) was educated in Australia and is based in Melbourne. Since 2008, she has been Professor of Composition and Director of the Centre for Research in New Music at the University of Huddersfield, UK. From 2017, she is also Professor of Composition at the Sydney Conservatorium of Music/Sydney University. She is Visiting Professor of Composition at Shanghai Conservatory in China during 2017. She has received commissions and performances from some of the world's preeminent orchestras (Los Angeles Philharmonic, Bavarian Radio Orchestra, BBC, WDR, SWR), festivals (Festival d'Automne Paris, Salzburg, Lucerne, Holland, Venice Biennale and all the major Australian festivals) and ensembles (Musikabrik, Ensemble Intercontemporain, ELISION, Ensemble Modern, Klangforum Wien, ICE, Arditti String Quartet etc). Her fourth

opera, *Tree of Codes*, commissioned by Opera Cologne, Ensemble Musikfabrik and Hellerau-European Centre for the Arts recently premiered in Cologne. Other recent works include the large scale ensemble piece, *How Forests think*, a co-commission of *ELISION* and *ICE*; *Ronda – The Spinning World* commissioned by Ensemble Modern incorporating the invented instruments of the Brazilian composer Walter Smetak; and solo pieces that explore new areas of instrumental technique written for the bassoonist Alban Wesley (*Axis Mundi*), ‘cellist Séverine Ballon (*An ocean beyond earth*) and double-bell euphonium player Melvyn Poore (*The Green Lion eats the Sun*). She connects her compositional practice to areas of thought and knowledge such as Australian Indigenous aesthetics (eg: *Invisibility* for solo ‘cello); Asian ritual forms & performance practices (*Moon Spirit Feasting*, a Chinese ritual street opera); a Sufi poetics of bewilderment, loss, communion and ecstasy (*Tongue of the Invisible*); the textilic arts of weaving and knot-making as a cross-modal ‘technology for thinking’ (*Winding Bodies: 3 knots*), as well as empathy and intuition in an ecology of collaboration. Her compositions have been published by Casa Ricordi (Milano, London & Berlin) since 1989 with a catalogue of approx. 70 works and appear on CDs with Hat Hut, WERGO, ABCClassics, Neos, Aeon and Winter & Winter.

Katarina Miljkovic has written for symphonic orchestra, orchestra and chorus, string orchestra, and various chamber ensembles, including saxophone quartet, rock bands, and solo instruments with electronics and video. Miljkovic’s compositional process investigates interaction between science, music and nature through collaborative musical performance. This interest led her to the mathematician Benoit Mandelbrot’s essay *The Fractal Geometry of Nature* and self-similar complex structures resulting in the cycle *Forest*. In collaboration with Wolfram Research, Miljkovic has been exploring sound mapping of the elementary rules from Stephen Wolfram’s *New Kind of Science*. She presented her exploration in this field at conferences across USA, Canada and Europe. Her approach to music composition is based on algorithmically derived formal structures, while allowing for multiple interpretations of musical expression. The ideology of American experimental music and Cage’s indeterminism reflects in her non-subjectivism, acceptance of sound structures coming from the processes in nature interacting with performers in real time.

Miljkovic has been teaching at New England Conservatory since 1996 and has been the Chair of NEC’s Music Theory Department since 2011. She is the recipient of Louis Krasner and Lawrence Lesser award for excellence in teaching.